

## JORDI SABATÉS:

### “Solos de Piano: Rostros Afroamericanos”



Llega, como **Thelonious**, con su aspecto de tímido osazo hormiguero y con sólo verle, nadie diría que de sus zarpas puede brotar tanta música. Se sienta al piano y a los pocos segundos, el auditorio queda convencido de que este hombre puede tocarlo absolutamente todo; puede ser **Fats** y **Satie** y **Bill Evans** y **Jarret**, puede pasar del delirante frenesí del “*Maple Leaf Rag*” a la gélida turbulencia romántica de “*Canço d’hivern*”, un “wintereise” desolado que suena como el goteo de las estalactitas en una mansión abandonada, y seguir siendo, por encima de todo, **Jordi Sabatés**.

**MARCOS ORDÓÑEZ**  
(El País)

VIDEOS en YOUTUBE:

[https://www.youtube.com/watch?v=BuMdto1x8hY&feature=em-upload\\_owner](https://www.youtube.com/watch?v=BuMdto1x8hY&feature=em-upload_owner)

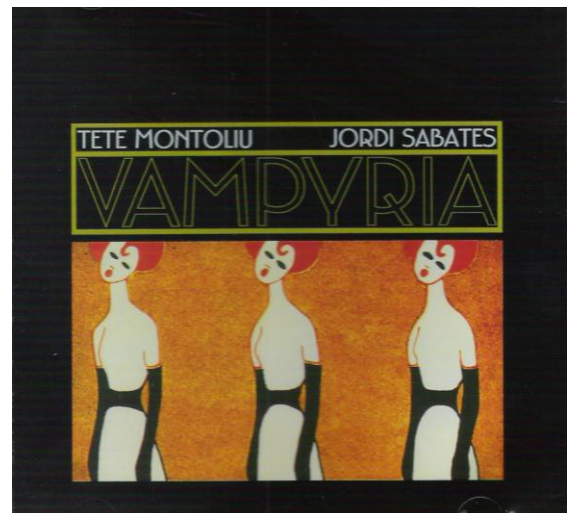
<https://www.youtube.com/watch?v=1xkPgwkVtJM&feature=youtu.be>

## JORDI SABATÉS:

### “Solos de Piano. Rostros Afroamericanos”

Además de dar a conocer sus últimas obras, este concierto recoge una selección de composiciones del pianista y compositor Jordi Sabatés publicadas en sus trabajos discográficos “**Jordi Sabatés: Solos de piano. Duets de Jordi Sabatés y Santi Arisa**” (duos de piano y batería) -calificado con 5 estrellas y de obra maestra por la revista norteamericana “Down Beat”- y “**Vampyria**” (duos de piano con Tete Montoliu) (elegido por la crítica 2008 como “El mejor Disco de la Historia del Jazz Catalán desde 1920”)

Dichas composiciones actuarán a modo de vasos comunicantes para conectar otros dos universos: “**A propósito de Bola de Nieve**” (Finalista a los Premios de la Música 2008 en la categoría “Mejor Album de Jazz”) y “**The Ragtime Dance. Jordi Sabatés recuerda a Scott Joplin**” (Premio Nacional del Disco). Hay alusiones explícitas a estilos del jazz clásico -poco interpretados en la actualidad- como son: el blues de Nueva Orleans, el boogie-woogie, el ragtime y el stride-piano.





## “A PROPÓSITO DE **BOLA DE NIEVE**”

Finalista a los **“Premios de la Música 2008”**  
en la Categoría **“Mejor Álbum de Jazz”**

Yo “ha cantao”, yo “ha tocao”, yo “ha sido actor”,  
yo “ha ladrao”, yo “ha sido incluso perro”.



Así se expresa Ignasito Villa **“Bola de Nieve”** (Cuba 1911-1971) en un fragmento de la multipremiada película **“Bola de Nieve. El hombre triste que cantaba alegre”** (2003) de **José Sánchez-Montes**, en la que el director rinde tributo a la mítica figura de “Bola de Nieve” y plasma la época en que le tocó vivir.

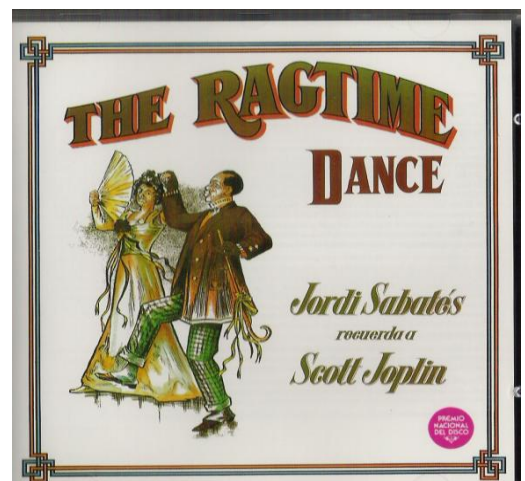
En éste concierto se reúne una selección de composiciones musicales creadas para esta película. Todas son originales de **Jordi Sabatés**, su intérprete. Temas que pretenden a la vez invocar y evocar el mundo en que vivió **Ignacio Villa**.



## Los **“RAGTIMES”** de **SCOTT JOPLIN**

Otro de los trabajos de **Jordi Sabatés** desemboca en el oasis misterioso y fascinante de los **“rags”** del pianista y compositor norteamericano **Scott Joplin (1868-1917)** y nos propone una nueva lectura del **ragtime** clásico a través de una óptica profundamente participativa.

Títulos a destacar: **“Maple Leaf Rag”**, **“Elite Syncopations”**, **“Solace”**, **“The Ragtime Dance”**, **“Stoptime Rag”**, **“The Entertainer”**.





## **BOLA DE NIEVE** (1911-1971)

Cubano, negro, santero, homosexual, pro-revolucionario y, sobre todo, músico, Bola de Nieve forma parte de los mitos latinoamericanos del siglo XX; pero **Ignacio Villa** triunfó también en Asia, Europa y los Estados Unidos. ¿Quién era este personaje que con un simple piano y su media voz de manguero ponía el vello de punta a **Edith Piaf**, **Andrés Segovia**, **Pablo Neruda**, **Paul Robeson**, **Josephine Baker**, **Alejo Carpentier** o **Nicolás Guillén**? Bola, un ser atormentado que repetía “yo soy un hombre triste que siempre canta alegre”.

“Bola de Nieve es un García Lorca negro”

**RAFAEL ALBERTÍ**

“Nadie canta La vie en rose como él”

**EDITH PIAF**

“Cuando escuchamos a Bola de Nieve es como si asistiéramos al nacimiento conjunto de la palabra y la música que él expresa”

**ANDRÉS SEGOVIA**

“Bola de Nieve se casó con la música y vive con ella en esa intimidad, llena de piano y cascabeles, tirándose por la cabeza los teclados del cielo. Viva su alegría terrestre. Salud a su corazón sonoro”.

**PABLO NERUDA**

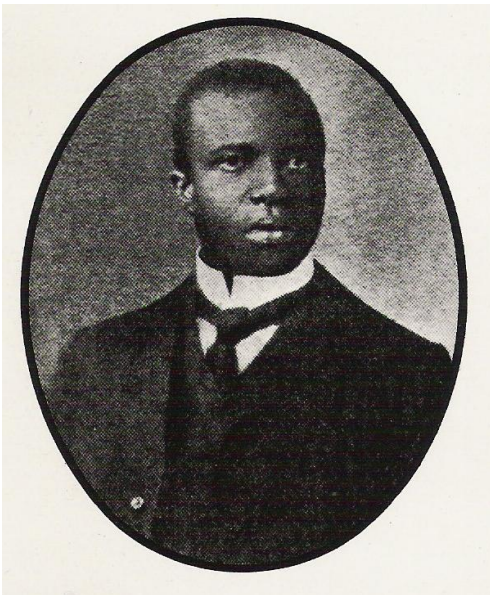
“Su arte es de los que pasan garbosamente por encima de las fronteras, haciéndose inteligible a todos”.

**ALEJO CARPENTIER**

“Bola con su piano, Bola con su frac en las noches de mundana etiqueta, Bola con su sonrisa y su canción”

**NICOLÁS GUILLÉN**





**SCOTT JOPLIN**

**(1868-1917)**

Sería curioso analizar la trayectoria que ha llevado a **Jordi Sabatés** hasta **Scott Joplin**, pasando por ¡qué sé yo!, por **Vampyria**, por **Federico Mompou**, por los trovadores provenzales, para desembocar en la enigmática síntesis musical del rag Jopliniano que, por lo demás, no deja de tener ciertas analogías formales (e incluso de fondo) a pesar de todas las distancias, con los antecedentes que jalonan la carrera de **Sabatés**.

**Scott Joplin** nació equivocado, para vivir en un tiempo y en un lugar que no le correspondían, de 1868 a 1917, negro de raza en Estados Unidos, y en un época severamente discriminatoria. Poseía un talento natural para la música y una educación que superaba los niveles a los que podían acceder los individuos de su raza, lo cual produjo en su mente una deformación dimensional porque, en efecto, se sentía superior a su entorno negro... (...)

(...) **Jordi Sabatés**, que en cierta medida es también un pianista y compositor de talento superior al de su entorno y lucha asimismo contracorriente en más de un aspecto, ha desembocado en el oasis misterioso y fascinante de los rags de **Scott Joplin** y nos propone una nueva lectura del ragtime clásico a través de una óptica profundamente participativa.

Y no para reproducir literalmente la obra de **Scott Joplin** ni siquiera para evocarla, lo que le sería justamente permitido, sino para invocarla. Para invocarla y establecer una especie de puente espiritual de intercomunicación desde la perspectiva de ahora, de aquí y de **Jordi Sabatés**, en el cual **Scott Joplin** asume un papel de interlocutor paritario cuyos perfiles nunca hubiéramos imaginado. Esta es la excitante oferta implícita en este concierto. Aceptarla y desarrollarla es algo que le corresponde ya a usted.



**ALBERT MALLOFRÉ**  
(LA VANGUARDIA)



## JORDI SABATÉS

## Curriculum

**Jordi Sabatés** nace el 23 de octubre de 1948 en Barcelona.

Cursa estudios en la Escuela Suiza, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Facultad de Ciencias Físicas.

Como compositor y pianista cuenta con una amplia discografía entre la que se encuentran trabajos como: “Ortodoxia”, “Morgue o Berenice”, “Jordi Sabatés i Toti Soler”, “El Senyor dels anells”, “Vampyrria”, “El fantasma de Canterville”, “Ocells del més enllà”, “Tot l’enyor de demà”, “Jordi Sabatés, solos de piano. Duets amb Santi Arisa”, “Portraits-Solituts”, “Breviari d’amor”, “No estés cohibido...Baudelaire”, “The Ragtime Dance. Jordi Sabatés recuerda a Scott Joplin”, “Noche Oscura”, “A través del mirall”. “El secret de la criolla”, “Nosferatu, hacia el vampiro”, “Keatoniana”, “Play piano play” o “Enllà passa el amor, enllà, però no tant”, “A propósito de Bola de Nieve”, “Le Piano Magique. Jordi Sabatés recrea a Segundo de Chomón” (DVD).

**Sabatés** ha trabajado como arreglador musical. Ha compuesto música para teatro y cine. Ha publicado en revistas musicales. Ha grabado numerosos programas de televisión: a destacar los duos de piano **Tete Montoliu - Jordi Sabatés**, **Chick Corea - Jordi Sabatés**.

Obtuvo los “Premio Nacional del Disco 1983”, “Premio de Composición de Jazz 1992”, “Premio a la Creatividad 1993”, “Miembro de Honor” del Foro Iberoamericano de las Artes (2005), Finalista a los “Premios de la Música 08” en la categoría de “el mejor álbum de jazz”. Calificación de “mejor disco de la historia del Jazz español” (desde 1920), por su álbum “Vampyrria” (a dos pianos con Tete Montoliu) por parte de la crítica especializada, “Premio FAD de Honor”.

A destacar sus espectáculos de CINE Y MÚSICA EN DIRECTO / MULTIDISCIPLINARES

“NOSFERATU EN CONCIERTO”, “EL MUNDO MÁGICO DE GEORGES MÉLIÈS”, “KEATONIANA: UN SUEÑO DE BUSTER KEATON”, “MÚSICA PARA UNA ILUSIÓN: UNIVERSO CHOMÓN”, “A PROPÓSITO DE BOLA DE NIEVE”, “TREN DE SUEÑOS”.

A destacar sus espectáculos de CINEMA EN CONCIERTO:

“ JORDI SABATÉS presenta NOSFERATU EL VAMPIRO”  
“ JORDI SABATÉS recrea a SEGUNDO DE CHOMÓN”  
“ JORDI SABATÉS presenta SHERLOCK JR. de Buster Keaton”  
“ EL MUNDO MÁGICO DE GEORGES MÉLIÈS”  
“ FEDERICO GARCÍA LORCA: AL AMPARO DE LA MÁSCARA DE BUSTER KEATON”

A destacar sus propuestas de CONCIERTOS:

“ROSTROS AFROAMERICANOS”  
“JORDI SABATÉS Y SANTI ARISA: DUOS DE PIANO Y BATERIA”  
“PLAY PIANO PLAY”  
“PALABRA DE TROVADOR”  
“JORDI SABATÉS RINDE HOMENAJE A BOLA DE NIEVE” Concierto Audiovisual

CICLO DE CONFERENCIAS:

“UNA HISTORIA DEL JAZZ” (en 2 o 3 o 4 o 5 sesiones)



## Jazz San Javier viajó en el tiempo con la música de Scott Joplin, que interpretó magistralmente al piano Jordi Sabatés

Los contrastes son una de las señas de identidad del Festival de Jazz de San Javier, lo hemos comentado en varias ocasiones. Pero es que esta jornada del viernes representó una clarísima muestra de ello. Los protagonistas fueron el pianista catalán Jordi Sabatés, y el guitarrista norteamericano Johnny Winter.

El piano, y especialmente el que fuera uno de sus grandes intérpretes y creadores en la música de jazz, Oscar Peterson, fue homenajeado en esta XI edición por el festival marmenorense. Y ciertamente, Jordi Sabatés realizó un concierto de homenaje que basó, en su primera parte, en piezas del pionero Scott Joplin, del que Sabatés interpretó los números más conocidos, logrando con ello trasladarnos a finales del siglo XIX y principios del XX.

Con una maestría sobradamente demostrada, Jordi Sabatés nos regaló otro concierto didáctico con el que recordar o aprender. “Elite syncopations”, “The Entertainer” (tema central de la película “El Golpe”), o “Maple Leaf Rag” fueron las composiciones de Joplin que Sabatés supo ejecutar fielmente. Después, el pianista catalán explicó al auditorio –que ya comenzaba a embobarse con el músico– que en la siguiente creación de su cosecha pretendió rendir homenaje a aquellos compositores que, de alguna manera, no tuvieron el favor mayoritario del público de su época. Entre algunos movimientos en los que Sabatés se recreó en su “Joc Partit” se encuentra el “boogie woogie”, que en la décima edición de Jazz San Javier tuvo un protagonismo destacado.

Y, de nuevo, temas de Scott Joplin como “Stop Time Rag” y “The Ragtime Dance”, del que tan sólo se utilizó una parte en la película “El Golpe”. Jordi Sabatés explicó que “Solace” es el polo opuesto de un Joplin más romántico, como lo demostró dedicando a uno de sus amores esa pieza, que es una habanera disfrazada.

Y Jordi Sabatés continuó explicando que compuso “Nana para Bola” como homenaje personal a “Bola de Nieve”, a la que siguió una pieza titulada “Montuno 1, 2 y 3”. A esas alturas del concierto, el público se mostró totalmente entregado a Sabatés. El pianista volvió a dar un giro, con su “Portrait of Yancey”, un homenaje también a Jimmy Yancey con guiños, como él mismo indicó, a Count Basie y al “boogie woogie”, en uno de los dos estrenos que Jordi Sabatés estuvo guardando para el Festival de Jazz de San Javier, que logró arrancar las palmas de un público que llenaba el auditorio del Parque Almansa. El segundo estreno fue una balada escrita expresamente para el Festival murciano, titulada “Dama de Noche en San Javier”, que dedicó a todos los asistentes.

Concierto, pues, didáctico, entretenido, refrescante y deliciosamente único. Jordi Sabatés, con su piano y sus explicaciones previas a cada interpretación, cautivó y conquistó a todo un auditorio que le aplaudió intensa y largamente, durante varios minutos.

En suma, noche pletórica con el pianista catalán Jordi Sabatés, que sorprendió a un auditorio predispuesto para la fiesta “blusera” que a continuación desplegó sobre el auditorio del Parque Almansa el guitarrista tejano Johnny Winter. Y el cielo no se equivocó. ■

## Festival de Jazz de San Javier



El blues rock cristalino de Johnny Winter, toda una leyenda viva, no defrauda en el Parque Almansa en una jornada del festival que abrió el pianista **Jordi Sabatés**.

Una nueva sesión en la que pudimos pasar de la ceremonia de la intimidad de **Jordi Sabatés**, encargado de abrir, a la natural expansión que debe definir una velada de blues, y que además, en el caso de Johnny Winter, el dios albino, se esperaba con hambre atrasada por la suspensión de hace unos años.

El maestro pianista y compositor **Jordi Sabatés** abrió esta sesión con un programa que denominó '**Rostros afroamericanos**', haciendo especial incapié en **Scott Joplin**, con una nueva lectura del ragtime a través de una exposición didáctica, como un historiador del jazz. No faltaron piezas de ragtime como '**The Entertainer**', célebre por la película '**El Golpe**', '**Maple Leaf Rag**', el club donde empezó Joplin, o '**Solace**'.

También hubo excelente **boogie woogie**, homenajes a **Jerry Roll Morton**, **Count Basie** y **Bola de Nieve** (el García Lorca negro, como le llamó Alberti), una suite, '**Joc Partit**', donde homenajea a los primeros pianistas del jazz, o el estreno de una balada compuesta ex profeso para el festival, '**Dama de noche en San Javier**'. Estuvo espléndido **Jordi Sabatés**. Es un pianista todo terreno que defiende el jazz con pasión de cruzado, y un maestro en el difícil arte de la pedagogía práctica. Toma la palabra para hablar con lenguaje claro y llano, y todo lo convierte en algo sumamente atractivo. Como explicó Oscar Wilde, en los anuncios de los burdeles de Nueva Orleans donde solían tocar los hombres del jazz se recomendaba fervorosamente 'o disparar contra el pianista, pues lo hace lo mejor que puede'. No hizo falta colocar el cartel. **Sabatés** es un músico de primera, y se ganó el respeto y la admiración de los presentes.

### CONTACTO

ANNA POMEROL

C.Mercedes, 18, 1º 2ª, 08024-Barcelona (España)

Teléfonos (34) 932101344 / (34) 678950349

Email: [jordi.sabates@gmail.com](mailto:jordi.sabates@gmail.com)

Web: <http://www.jordisabates.com>